

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фантазия»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Нуретдинова Лилия Мингалиевна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ Степношенталинской ООШ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Нуретдинова Лилия Мингалеевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	8 - 14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:

		необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; способствовать развитию: интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, и упражнения по актерскому мастерству, выпускной зачет.
8.	Результативность реализации программы	- должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: - пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; - использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; - владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024 г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.19
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.26
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.28
6. Формы аттестации/ контроля	стр.28
7. Оценочные материалы	стр.29
8. Список литературы	стр.34
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.35
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.38
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024 -2025 уч.год»	стр.54

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Фантазия» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы - дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценок. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность

заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы «Фантазия» в том, что способ подъема духовно-нравственной культуры отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цели программы

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитывающие

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 8 до 14 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

Объем программы: 432 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в **традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- ° *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по усвоению или закреплению материала под руководством педагога.
- ° *Самостоятельная*- выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- ° *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микро-группах на протяжении нескольких занятий.
- ° *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий: Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	Название разделов	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	0	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	2		опрос
2.	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	16	2	14	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		Занятие
2.2	Виды театра	2		2	Занятие практикум
2.3	Просмотр театральных постановок	2		2	Занятие практикум
2.4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	2		2	Занятие практикум
2.5	Просмотр театральных постановок	2		2	Занятие практикум
2.6	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	2		2	Занятие практикум
2.7	Виды и жанры театрального искусства	2		2	Занятие практикум
2.8	Виды и жанры театрального искусства	2		2	Занятие практикум

3.	Актерская грамота	40	10	30	
3.1	Знакомство с драматургией	2	2		Обучающее
3.2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	2	2		Обучающее
3.3	Культура речи	2	2		обучающее
3.4	Техника речи	2	2		обучающее
3.5	Игры по развитию внимания («имена»)	2		2	практическое
3.6	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	2		2	практическое
3.7	Ритмопластика ,отработка сценического этюда	2		2	практическое
3.8	отработка сценического этюда «Обращение»	2		2	практическое
3.9	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	2		2	практическое
3.10	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	2		2	практическое
3.11	Художественная мастерская театра	2		2	практическое
3.12	Просмотр спектакля «Беренче театр»	2		2	практическое
3.13	Игра-викторина «Беренче театр»	2		2	практическое
3.14	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	2		2	практическое
3.15	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	2		2	практическое
3.16	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	2		2	практическое
3.17	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	2		2	практическое
3.18	Ограничность музыки в спектакле.	2		2	практическое
3.19	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2		2	практическое

3.20	Отработка ролей «Беренче театр»	2	2		Обучающее практическое
4	Художественное чтение	12	0	12	
4.1	Отработка ролей	2		2	Обучающее практическое
4.2	Отработка ролей	2		2	Обучающее практическое
4.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	Обучающее практическое
4.4	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	2		2	Обучающее практическое
4.5	Культура речи и техника речи.	2		2	Обучающее практическое
4.6	Игры и упражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	практическое
5	Сценическое движение	16	0	16	
5.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку,собирать вещи в чемодан,)	2		2	практическое
5.2	Виды Беспредметных этюдов	2		2	практическое
5.3	Театральная азбука.	2		2	Обучающее практическое
5.4	Разучивание скороговорок,считалок	2		2	Обучающее практическое
5.5	Обыгрывание скороговорок,считалок, потешек	2		2	Обучающее практическое
5.6	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	Обучающее практическое
5.7	Просмотр сказки «Могжизалар тоне»	2		2	Обучающее практическое
5.8	Отработка ролей	2		2	Обучающее практическое
6	Работа над сценками	36	0	36	
6.1	Репетиция в костюмах	2		2	Обучающее практическое
6.2	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	Обучающее практическое

6.3	Инсценирование мультсказок	2		2	Обучающее практическое
6.4	Инсценирование мультсказок под музыку	2		2	Обучающее практическое
6.5	Инсценирование мультсказок по ролям	2		2	Обучающее практическое
6.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2		2	практическое
6.7	Просмотр Мультсказок	2		2	Обучающее практическое
6.8	Репетиция пантомимных движений	2		2	Обучающее практическое
6.9	Выразительные средства в мини сценках	2		2	Обучающее практическое
6.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	Обучающее практическое
6.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2		2	Обучающее практическое
6.12	Тренировка ритмичности движений	2		2	Обучающее практическое
6.13	Тренировка ритмичности движений под музыку	2		2	Обучающее практическое
6.14	Привычки дурного тона	2		2	Обучающее практическое
6.15	Разучивание ролей	2		2	Обучающее практическое
6.16	Оформление газет	2		2	практическое
6.17	Выпуск газет	2		2	практическое
6.18	Разработка сценария для летней площадки	2		2	практическое
7	Мероприятия	20	0	20	
7.1	Разработка сценария ко дню Здоровья	2		2	практическое
7.2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	2		2	практическое
7.3	Разработка сценария «Ура каникулы»	2		2	практическое

7.4	Разработка сценария «До новых встреч»	2		2	практическое
7.5	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	2		2	практическое
7.6	Проведение дня «Здоровья»	2		2	практическое
7.7	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	практическое
7.8	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	практическое
7.9	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	практическое
7.10	Экскурсия на природу	2		2	практическое
8	Итоговое занятие	2	0	2	
8.1	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Тестирование.	2		2	практическое
	Дистанционный модуль http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi				
	ИТОГО:	144	14	130	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
второго года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	0	

1.1	Вводное занятие.	2	2		опрос
2	История театра	34	2	32	
2.1	Страницы истории театра:театрДревнего Востока	2	2		обучающее
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства:музыкальный театр	2		2	Занятие-практикум
2.3	Культура и искусство Древнего Востока	2		2	Занятие-практикум
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2		2	Занятие-практикум
2.5	Средства актерского искусства	2		2	практическое
2.6	Просмотр презентаций	2		2	практическое
2.7	Прослушивание отрывков из сказок	2		2	практическое
2.8	Культура и искусство Древней Греции	2		2	практическое
2.9	Чтение отрывков из произведения «Үрдәк беренчелекне алган»	2		2	практическое
2.10	просмотр презентации о видах театрального искусства	2		2	практическое
2.11	Постановка сценок.	2		2	практическое
2.12	Прослушивание отрывка из сказок	2		2	практическое
2.13	Просмотр театральных постановок драматического театра.	2		2	практическое
2.14	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2		2	практическое
2.15	Практическая работа по составлению сценок	2		2	практическое
2.16	Просмотр отрывков из сказок	2		2	практическое
2.17	Репетиция постановки сценок	2		2	практическое
3	Актерская грамота	26	0	26	
3.1	Актер и его роли	2		2	практическое
3.2	Бессловесные и словесные действия	2		2	практическое
3.3	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	2		2	практическое
3.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2		2	практическое

3.5	Определение различий в характере действия.	2		2	практическое
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2	практическое
3.7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	практическое
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	2		2	практическое
3.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	2		2	практическое
3.10	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	2		2	практическое
3.11	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2		2	практическое
3.12	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	2		2	практическое
3.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	практическое
4	Художественное чтение	22	0	22	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		2	практическое
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	практическое
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	практическое
4.4	Словесные воздействия	2		2	Обучающее практическое
4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2		2	практическое
4.6	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	2		2	практическое
4.7	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2		2	практическое
4.8	Работа над художественным произведением	2		2	практическое
4.9	Подготовка чтецкого репертуара.	2		2	практическое
4.10	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	2		2	практическое
4.11	Подготовка чтецкого репертуара	2		2	практическое
5	Сценическое движение	10	0	10	

5.1	Основы акробатики	2		2	Обучающее практическое
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2	Обучающее практическое
5.3	Сценки основы театра	2		2	Обучающее практическое
5.4	Сценки основы театра	2		2	Обучающее практическое
5.5	Текст основа постановки	2		2	Обучающее практическое
6	Работа над сценками	42	0	42	
6.1	Театральный грим	2		2	Обучающее практическое
6.2	Театральный грим	2		2	Обучающее практическое
6.3	Театральный костюм	2		2	Обучающее практическое
6.4	Репетиционный период	2		2	Обучающее практическое
6.5	работа над выбранной сценкой	2		2	практическое
6.6	осмысление сюжета, выделение основных событий.	2		2	практическое
6.7	репетиции в декорациях	2		2	практическое
6.8	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	практическое
6.9	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	2		2	практическое
6.10	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	практическое
6.11	создание эскизов костюмов	2		2	практическое
6.12	сводные репетиции	2		2	практическое
6.13	Приемы накладывания грима	2		2	практическое
6.14	постановочная работа по ролям	2		2	практическое
6.15	Соединение сцен, эпизодов	2		2	практическое
6.16	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	практическое
6.17	репетиции в костюмах.	2		2	практическое
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	практическое
6.19	Генеральная репетиция.	2		2	практическое

6.20	Генеральная репетиция с реквизитами	2		2	практическое
6.21	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	2		2	практическое
7	Мероприятия	4	0	4	
7.1	Разработка сценариев	2		2	Обучающее практическое
7.2	Анализ написания сценария	2		2	Обучающее практическое
8	Экскурсии	2	0	2	
8.1					практическое
9	Итоговое занятие	2	0	2	
9.1	Итоговое занятие, тестирование.	2	0	2	Практическое, Показ минисценки
	Дистанционный модуль Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» 1) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»				
	ИТОГО:	144	4	140	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
третьего года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	2		вводное
1.2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	2		2	практическое
2	История театра. Театр как вид искусства	24	4	20	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		обучающее
2.2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	2	2		обучающее

2.3	Просмотр презентации	2		2	практическое
2.4	Разыгрывание сценок	2		2	практическое
2.5.	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	2		2	практическое
2.6	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	2		2	практическое
2.7	Знакомство с Великими русскими драматургами	2		2	практическое
2.8	Показ видео презентации «Театральные истории»	2		2	обучающее практическое
2.9	Знакомство с реквизитами и атрибутами театра	2		2	практическое
2.10	Особенности театра	2		2	практическое
2.11	Развитие театра	2		2	практическое
2.12	Виды театра	2		2	практическое
3	Актерская грамота	26	2	24	
3.1	Знакомство с логикой межличностного общения	2	2		обучающее
3.2	Этюды на удерживание настойчивости.	2		2	Обучающее практическое
3.3	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2		2	Обучающее практическое
3.4	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2	Обучающее практическое
3.5	Работа над одной ролью (одним отрывком)	2		2	Обучающее практическое
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	Обучающее практическое
3.7	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		2	практическое
3.8	Анализ работы своей и товарищей.	2		2	практическое
3.9	Этюды на пословицы	2		2	практическое
3.10	Этюды на крылатые выражения, поговорки	2		2	практическое
3.11	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.	2		2	практическое
3.12	практическое	2		2	практическое

3.13	практическое	2		2	практическое
4	Художественное чтение	18	0	18	
4.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	практическое
4.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	2		2	практическое
4.3	Разучивание скороговорок, считалок.	2		2	практическое
4.4	Театральная азбука.	2		2	практическое
4.5	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2		2	практическое
4.6	Беспредметные этюды (вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	2		2	практическое
4.7	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	2		2	практическое
4.8	Художественное исполнение роли	2		2	практическое
4.9	Выразительное чтение художественного произведения	2		2	практическое
5	Сценическое движение	10	6	4	
5.1	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	2	2		теоритическое
5.2	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	практическое
5.3	Просмотр сказок.	2	2		Обучающее практическое
5.4	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	2	2		Обучающее практическое
5.5	Отработка ролей	2		2	практическое
6	Работа над сценками	50	8	42	
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	2	2		Обучающее практическое
6.2	Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2		обучающее
6.3	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	2		2	практическое
6.4	Репетиция пантомимных движений	2	2		обучающее
6.5	Выразительные средства в мини сценках	2	2		обучающее

6.6	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	практическое
6.7	Тренировка ритмичности движений	2		2	практическое
6.8	Репетиции в декорациях	2		2	практическое
6.9	Создание эскизов костюма	2		2	практическое
6.10	Наложение грима	2		2	практическое
6.11	Создание эскизов грима	2		2	практическое
6.12	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2		2	практическое
6.13	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2	практическое
6.14	Репетиционный период.	2		2	практическое
6.15	Соединение сцен	2		2	практическое
6.16	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	Практическое
6.17	репетиции в костюмах	2		2	Практическое
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	практическое
6.19	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	практическое
6.20	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	2		2	практическое
6.21	репетиции в костюмах под музыку	2		2	практическое
6.22	Репетиция в масках и костюмах	2		2	практическое
6.23	Соединение сцен с музыкой	2		2	практическое
6.24	Показ минисценки	2		2	практическое
6.25	Генеральная репетиция	2		2	практическое
7	Мероприятия	4	2	2	
7.1	Алгоритм написания сценария	2	2		обучающее
7.2	Написание сценария	2		2	практическое
8	Экскурсии	4	0	4	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	практическое

8.2	Экскурсия на природу	2		2	практическое
9	Выпускной зачет	4	0	4	
9.1	Импровизированное выполнение этюда	2		2	практическое
9.2	Показ театральной миниатюры, тестирование.	2		2	практическое
	Итого	144	24	120	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

1. Введение. «Разрешите представиться» - 2 часа

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» (16часов)

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика

проигрывание игр, праздники «Навруз», «Сабантуй», и т.д. «Игры в скоморохов».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

3. Актерская грамота - 40 часов

Теория

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом.

Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская театра

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Практика:

Репетиция фрагмента Г.Камала «Беренче театр»

Отработка ролей

Репетиция с музыкальным сопровождением

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 12 часов

Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 16 часов

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками – 36 часов

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

7. Мероприятия - 20 часов

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Практика

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

Минисценки, художественное чтение, тестирование.

Дистанционный модуль

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

3. Актерская грамота - 26 часов

Теория:

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Практика

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

4. Художественное чтение – 22 часа

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 10 часов

Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками– 42 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

7. Мероприятия - 4 часа

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 2 часа

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово», тестирование.

Форма проведения занятия: зачет-выступление. Тестирование.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха

Дистанционный модуль

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

1) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

1. Введение. Вводное занятие. – 4 часа

Теория:

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика:

Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часов

Практика

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Великие татарские драматурги.

Практика:

самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

3. Актёрская грамота - 26 часов

Теория:

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Репетиции над ролью

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

4. Художественное чтение – 18 часов

Практика

Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием

Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 10 часов

Теория

Что такое сценическое движение в детской театральной студии

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам

Просмотр сказок.

Анализ произведения

Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками – 50 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика

Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»

Репетиция пантомимных движений.

Выразительные средства в мини сценках

Развитие воображения и умения работать «в маске»

Тренировка ритмичности движений.

Репетиции в декорациях

Создание эскизов костюма

Наложение грима

Театральный грим. Костюм.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

7. Мероприятия -4 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 4 часа.

Практика

Экскурсии в краеведческий музей

Экскурсии на природу

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Выпускной зачет - 4 часа

Тестирование, участие в спектаклях (качество и количество); устный ответ и импровизированное выполнение этюда; участие в сценках.

4. Планируемые результаты освоения программы по годам

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ «ПЕРВЫЕ ШАГИ» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – РАСШИРЕННАЯ СТУПЕНЬ «ТРОПИНКАМИ ТВОРЧЕСТВА» – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом

этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - «МАСТЕРСТВО+ ВДОХНОВЕНИЕ» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Фантазия» ведет Нуретдинова Лилия Мингалеевна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж работы 24 года. Образование: высшее, закончила КГПУ, 1997 г.

6. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Тестирование, и упражнения по актерскому мастерству	Декабрь, май

Аттестация по завершению освоения программы	Выпускной зачет, тестирование, показ театральной минисценки.	май
---	--	-----

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы.

Проведение диагностики осуществляется педагогом учреждения. Уровни освоения программы объединения «Фантазия» по критериям определяются в пределе от 0 до 10 баллов. 10 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). 5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии

Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»

1 год обучения

Контрольный критерий №1. Ответ на викторину

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

Критерий №2

«Блиц-турнир»

1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)

2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)

3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)

4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)

5) Как называется театральная косметика? (грим)

6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)

7) Театральный художник. (декоратор)

8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)

9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)

10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)

11) Как называется речь одного лица? (монолог)

12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)

13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)

14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)

15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)

16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)

17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.

(С.В. Образцов)

18) Театр эстрадных программ. (варьете)

19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)

20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)

21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)

22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)

23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)

24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)

25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)

26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)

27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)

28) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)

29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Контрольный критерий №3

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – самостоятельная импровизация показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №4

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж

1 балл Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла. Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №5

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №6

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли.

Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии «Актёрская грамота»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

3 год обучения

Текущий контроль №1- игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

3 балла Но не может показать действия. Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе															
Объединение _____								Доп. образовательная программа _____							
Год обучения _____				Группа № _____				Педагог _____				Учебный год _____			
Фамилия, имя воспитанника															
Сроки диагностики Показатели	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а															
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией															
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Владение специальным оборудованием и оснащением															
Творческие навыки															
К-во баллов всего															
Уровень															

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в															
Районный уровень															
Муниципальный уровень															
На уровне района, города															
Республиканский уровень															
Международный уровень															

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20____/20____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>					
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

8. Список литературы, используемой для написания данной программы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн. Для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Театральные этюды**Упражнения на внимание и память**

Предлагаем детям рассмотреть иллюстрацию из детской книги, затем книгу закрываем и просим описать то, что было изображено.

Или даем ребенку игрушку: некоторое время он ее разглядывает, затем вещь убираем и просим описать ее.

Раскладываем на столе пять мелких игрушек, предлагаем детям внимательно рассмотреть их, подержать в руках. Затем накрываем игрушки плотной тканью и незаметно убираем одну, после чего просим детей определить, какой недостает.

Упражнения на развитие воображения**Сочини сказку**

Детям дают две-три игрушки и предлагают придумать сказку с их участием. Ведущий тоже берет игрушку и сочиняет вместе с детьми.

В царстве Снежной королевы.

Предлагаем детям с помощью волшебного пера Жар –птицы перенести в царство Снежной королевы. Дети, вспомнив ощущения холодного колючего снега, бьющего в комочек, закрывают лицо руками.

Этюды на выразительность жеста**Баю – бай**

Ведущая: Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай.

Ты скорей закрой глазок,

Ты поспи, поспи часок.

Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай!

(Выразительные движения: шея вытянута вперед к мишке, плавное покачивание игрушкой в ритме песни.)

На двери висит замок

Ведущая: На двери висит замок

(Дети сцепили руки в замок.)

Кто его открыть бы мог?

(Дети стараются разъединить

Сцепленные руки.)

Повернули, покрутили...

(выполняют вращательное

Движение руками.)

Постучали и открыли.

(Стучат сцепленными руками

По коленкам и разъединяют руки.)

Сорока – сорока

Ведущая: Сорока –сорока, где была?

Ребенок: Далеко. (Машет рукой.)

Кашку варила (помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.),

Детушек кормила. (Раздает детям воображаемые миски.)

Ведущая: На порог скакала (Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет «крыльями».)

Гостей созывала.

Гости услышали.

Быть обещали.

Упражнения на развитие внимания**Давайте потанцуем**

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

Упражнения на развитие памяти

Кто пришел?

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка», «Теремок», Заюшкина избушка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает:

Кто пришел первым?

Кто последним?

Просит назвать всех кукол, участвующих в спектакле.

Вспомни свою игрушку

Дети выбирают игрушку, ведущая предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Затем ведущая отвлекает внимание: проводит подвижную игру или поет песню, после чего детям предлагает вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

Упражнение на развитие воображения

Предположим, что...

Ведущая предлагает детям предположить, что меховая шапка – это пушистый котенок, кожаный ремень – змея, серая рукавичка – мышонок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

Прогулка в лес

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают спашанное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

Этюды на выразительность жеста

Ох, ох, что за гром?

Ребенок: Ох, ох, что за гром?

(Руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону).

Муха строит новый дом.

(Кулачок стучит об кулачок)

Молоток: стук – стук,

Помогать идет петух.

(Взмахи руками.)

Упражнения на развитие внимания

Не будем скучать

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например, они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

Будь внимателен

Детям предлагают в короткий срок заметить, как можно больше подробностей в чьем-либо костюме, в картинке и т.д. такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

Упражнение на развитие воображения

Оживи предмет

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. – живые предметы, с которыми можно общаться.

О чем можно их спросить?

Что они могли бы ответить?

Фантазеры

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выражавшую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

Этюды на выразительность жеста

Пошла Маня на базар

Ведущая: Пошла Маня на базар,

Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке – платок,

Посередочке цветов.

Братьям- соколам –
По козловым сапогам,
Сестрицам –лебедицам –
Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

Ерема

Ребенок: Ерема, Ерема,
Сидел бы ты дома.
Строгал бы ты стружки –
Ребячьи игрушки.
Твоя сестра пряжа,
По ниточке пряла,
Моточки мотала,
В коробочку клала!

(Ребенок выполняет движения, согласуя их с текстом потешки).

Упражнения на развитие воображения

Слушаем звуки

Кто –нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

Нам грустно

Предлагаем детям что –нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» (16часов)								
2.1				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
2.2				Занятие практикум	2	Виды театра	кабинет	викторина
2.3				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
2.4				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	показ
2.5				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
2.6				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
2.7				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
2.8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	опрос
2. Актерская грамота (40часов)								
3.1				Обучающ ее	2	Знакомство с драматургией	кабинет	опрос
3.2				Обучающ ее	2	Ритмопластика,пси хофизический тренинг, подготовка к этюдам,развитие координации, совершенствовани е осанки и походки	кабинет	показ
3.3				обучающе е	2	Культура речи	кабинет	показ

3.4				обучающе	2	Техника речи	кабинет	показ
3.5				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	кабинет	турнир
3.6				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	кабинет	викторина
3.7				практическое	2	Ритмопластика ,отработка сценического этюда	кабинет	показ
3.8				практическое	2	отработка сценического этюда «Обращение»	кабинет	показ
3.9				практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	кабинет	показ
3.10				практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	кабинет	викторина
3.11				практическое	2	Художественная мастерская театра	кабинет	опрос
3.12				практическое	2	Просмотр спектакля «Беренче театр»	кабинет	тестирование
3.13				практическое	2	Игра-викторина «Беренче театр»	кабинет	показ
3.14				практическое	2	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	кабинет	показ
3.15				практическое	2	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	кабинет	показ
3.16				практическое	2	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	кабинет	показ
3.17				практическое	2	Репетиция фрагмента из спектакля «Беренче театр»	кабинет	показ
3.18				практическое	2	Ограниченность музыки в спектакле.	кабинет	тестирование
3.19				практическое	2	Подбор музыкального сопровождения к	кабинет	опрос

						спектаклям		
3.20				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей «Беренче театр»	кабинет	показ
3. Художественное чтение (12 часов)								
4.1				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
4.2				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
4.3				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	кабинет	Наблюдени е, показ
4.4				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	кабинет	показ
4.5				Обучающ ее практичес кое	2	Культура речи и техника речи.	кабинет	наблюдени е
4.6				практичес кое	2	Игры и упражнения,напр авленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	показ
4. Сценическое движение (16 часов)								
5.1				практичес кое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку,собирать вещи в чемодан,)	кабинет	показ
5.2				практичес кое	2	Виды Беспредметных этюдов	кабинет	тестирован ие
5.3				Обучающ ее практичес кое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
5.4				Обучающ ее практичес кое	2	Разучивание скороговорок,счи талок	кабинет	наблюдени е
5.5				Обучающ ее практичес кое	2	Обыгрывание скороговорок,счи талок, потешек	кабинет	показ
5.6				Обучающ	2	Театральная	кабинет	викторина

				ее практичес кое		игра. Викторина по сказкам		
5.7				Обучающ ее практичес кое	2	Просмотр сказки «Могжизалар тоне»	кабинет	тестирован ие
5.8				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
5. Работа над сценками (36часов)								
6.1				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция в костюмах	кабинет	показ
6.2				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция в костюмах под музыку	кабинет	показ
6.3				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок	кабинет	Наблюдени е показ
6.4				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок под музыку	кабинет	показ
6.5				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок по ролям	кабинет	показ
6.6				практичес кое	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	кабинет	показ
6.7				Обучающ ее практичес кое	2	Просмотр Мультсказок	кабинет	тестирован ие
6.8				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдени е
6.9				Обучающ ее практичес кое	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	показ
6.10				Обучающ ее практичес кое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	показ
6.11				Обучающ ее практичес кое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под	кабинет	показ

						музыку		
6.12				Обучающ ее практичес кое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
6.13				Обучающ ее практичес кое	2	Тренировка ритмичности движений под музыку	кабинет	показ
6.14				Обучающ ее практичес кое	2	Привычки дурного тона	кабинет	викторина
6.15				Обучающ ее практичес кое	2	Разучивание ролей	кабинет	Наблюдени е показ
6.16				практичес кое	2	Оформление газет	кабинет	показ
6.17				практичес кое	2	Выпуск газет	кабинет	показ
6.18				практичес кое	2	Разработка сценария для летней площадки	кабинет	Защита сценария
6. Мероприятия (20 часов)								
7.1				практичес кое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	кабинет	Защита сценария
7.2				практичес кое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	кабинет	Защита сценария
7.3				практичес кое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	кабинет	Показ и защита
7.4				практичес кое	2	Разработка сценария «До новых встреч»	кабинет	защита
7.5				практичес кое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	кабинет	показ
7.6				практичес кое	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	показ
7.7				практичес кое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	показ
7.8				практичес кое	2	Проведение мероприятия «Показ мини- сценки»	кабинет	показ

7.9				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат
7.10				практическое	2	Экскурсия на природу	лес	Наблюдение реферат
7. Итоговое занятие (2 часа)								
8.1				практическое	2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Тестирование	кабинет	показ
ИТОГО: 144 час.								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 года обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2. История театра (34 часа)								
2.1				обучающая	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	кабинет	Тестирование
2.2				Занятие-практикум	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	кабинет	Викторина
2.3				Занятие-практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тестирование
2.4				Занятие-практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	Викторина
2.5				практическое	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тестирование
2.6				практическое	2	Просмотр презентаций		Опрос
2.7				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	Опрос
2.8				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тестирование
2.9				практическое	2	Чтение отрывков из	кабинет	Опрос

				ское		произведения «Үрдэк беренчелекне алган»		
2.10				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	Опрос
2.11				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	Показ
2.12				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	Опрос
2.13				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	Опрос
2.14				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
2.15				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	Наблюдение
2.16				практическое	2	Просмотр отрывков из сказок	кабинет	Викторина
2.17				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
3. Актерская грамота (26 часов)								
3.1				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	Викторина
3.2				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	Показ
3.3				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	Показ
3.4				практическое	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	кабинет	Показ
3.5				практическое	2	Определение различий в характере действия.	кабинет	Опрос
3.6				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	Показ
3.7				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	Показ
3.8				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	Опрос показ
3.9				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	Опрос показ
3.10				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	показ

3.11				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	показ
3.12				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	Показ
3.13				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
4. Художественное чтение (22 часа)								
4.1				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	Показ
4.2				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
4.3				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Викторина
4.4				Обучающее практическое	2	Словесные воздействия	кабинет	Опрос
4.5				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	показ
4.6				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	Показ
4.7				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	Показ
4.8				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	тестирование
4.9				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
4.10				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	показ
4.11				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	показ
5. Сценическое движение (10 часов)								
5.1				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	Показ
5.2				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	Показ

				ское				
5.3				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Показ
5.5				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
6. Работа над сценками (42 часов)								
6.1				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
6.2				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	показ
6.3				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	кабинет	Показ
6.4				Обучающее практическое	2	Репетиционный период	кабинет	показ
6.5				практическое	2	работа над выбранной сценкой	кабинет	показ
6.6				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий.	кабинет	опрос
6.7				практическое	2	репетиции в декорациях	кабинет	показ
6.8				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
6.9				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	кабинет	тестирование
6.10				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
6.11				практическое	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
6.12				практическое	2	сводные репетиции	кабинет	реферат
6.13				практическое	2	Приемы накладывания грима	кабинет	показ
6.14				практическое	2	постановочная работа по ролям	кабинет	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	показ
6.16				практическое	2	репетиции с объединением	кабинет	показ

				ское		всех выразительных средств.		
6.17				практическое	2	репетиции в костюмах.	кабинет	показ
6.18				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
6.19				практическое	2	Генеральная репетиция.	кабинет	показ
6.20				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами	кабинет	показ
6.21				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	показ
7. Мероприятия (4 часа)								
7.1				Обучающее практическое	2	Разработка сценариев	кабинет	Защита сценария
7.2					2	Анализ написания сценария	кабинет	Защита сценария
8. Экскурсии (2 часа)								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
9. Итоговое занятие (2 часа)								
9.1				Обучающее практическое	2	Итоговое занятие, тестирование.	кабинет	Показ минисценки
Итого: 144 часа								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (4 часа)								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
1.2					2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..		показ
2. История театра. Театр как вид искусства (24 часов)								
2.1				обучающее	2	Театр снаружи и	кабинет	тестирование

						внутри. Знакомство с понятием «театр»		
2.2				обучающее	2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	кабинет	тестирование
2.3				практическ ое	2	Просмотр презентации	кабинет	опрос
2.4				практическ ое	2	Разыгрывание сценок	кабинет	показ
2.5.				практическ ое	2	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	кабинет	тестирование
2.6				практическ ое	2	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	кабинет	викторина
2.7				практическ ое	2	Знакомство с Великими русскими драматургами	кабинет	тестирование
2.8				обучающее практическ ое	2	Показ видео презентации «Театральные истории»	кабинет	опрос
2.9				практическ ое	2	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	кабинет	Викторина «Чья вещь»
2.10				практическ ое	2	Особенности театра	кабинет	опрос
2.11				практическ ое	2	Развитие театра	кабинет	викторина
2.12				практическ ое	2	Виды театра	кабинет	тестирование
3. Актерская грамота (26 часов)								
3.1				обучающее	2	Знакомство с логикой межличностного общения	кабинет	тестирование
3.2				Обучающее практическ ое	2	Этюды на удерживание настойчивости.	кабинет	показ
3.3				Обучающее практическ ое	2	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	кабинет	показ

3.4				Обучающее практическ ое	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	кабинет	показ
3.5				Обучающее практическ ое	2	Работа над одной ролью (одним отрывком)	кабинет	показ
3.6				Обучающее практическ ое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	показ
3.7				практическ ое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что- то другое (индивидуально, с помощниками).	кабинет	показ
3.8				практическ ое	2	Анализ работы своей и товарищей.	кабинет	наблюдение
3.9				практическ ое	2	Этюды на пословицы	кабинет	показ
3.10				практическ ое	2	Этюды на крылатые выражения, поговорки		показ
3.11				практическ ое	2	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.		показ
3.12				практическ ое	2	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.		показ
3.13				практическ ое	2	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста.		показ
4. Художественное чтение (18 часов)								
4.1				практическ	2	Игры и	кабинет	

				ое		упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
4.2				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием	кабинет	показ
4.3				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок.	кабинет	показ
4.4				практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
4.5				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	кабинет	показ
4.6				практическое	2	Беспредметные этюды (вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	кабинет	показ
4.7				практическое	2	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	кабинет	показ
4.8				практическое	2	Художественное исполнение роли	кабинет	показ
4.9				практическое	2	Выразительное чтение художественного произведения	кабинет	показ
5. Сценическое движение (10 часов)								
5.1				теоритическое	2	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	кабинет	тестирование
5.2				практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	показ
5.3				Обучающее практическое	2	Просмотр сказок.	кабинет	опрос

5.4				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	кабинет	показ
5.5				практическое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
6. Работа над сценками (50 часов)								
6.1				Обучающее практическое	2	Особенности композиционного строения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	кабинет	викторина
6.2				обучающее	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	кабинет	викторина
6.3				практическое	2	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	кабинет	показ
6.4				обучающее	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
6.5				обучающее	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	тестирование
6.6				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	показ
6.7				практическое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
6.8				практическое	2	Репетиции в декорациях	кабинет	показ
6.9				практическое	2	Создание эскизов костюма	кабинет	реферат
6.10				практическое	2	Наложение грима	кабинет	показ
6.11				практическое	2	Создание эскизов грима	кабинет	реферат
6.12				практическое	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	кабинет	показ
6.13				практическое	2	создание эскизов костюмов для выбранной		проект

						пьесы.		
6.14				практическое	2	Репетиционный период.	кабинет	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен	кабинет	показ
6.16				Практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
6.17				Практическое	2	репетиции в костюмах	кабинет	показ
6.18				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
6.19				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
6.20				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	кабинет	показ
6.21				практическое	2	репетиции в костюмах под музыку	кабинет	показ
6.22				практическое	2	Репетиция в масках и костюмах	зал	показ
6.23				практическое	2	Соединение сцен с музыкой	кабинет	показ
6.24				практическое	2	Показ минисценки	зал	показ
6.25				практическое	2	Генеральная репетиция	зал	показ
7. Мероприятия (4 часа)								
7.1				обучающее	2	Алгоритм написания сценария	кабинет	тестирование
7.2				практическое	2	Написание сценария	кабинет	защита
8. Экскурсии (4 часа)								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	музей	викторина
8.2				практическое	2	Экскурсия на природу	природа	реферат
9. Выпускной зачет (4 часа)								
9.1				практическое	2	импровизированное выполнение этюда	кабинет	показ
9.2				практическое	2	Показ театральной	зал	показ

						миниатюры		
ИТОГО: 144 часа.								

**План воспитательной работы в объединении «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилых человека Акция «Забота» ко дню Пожилых человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание:

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание:

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ! - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль

3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание:

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья:

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг:

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский

коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	Февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	Апрель